Тема. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759 – 1805). «Рукавичка».

Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, оспівування мужності, відваги, людської гідності.

Мета. зацікавити учнів творчістю Ф.Шіллера; розкрити сюжетну основу, тему таідею балади; розвивати навички аналізу твору, виразного читання та усного мовлення; виховувати морально-ціннісні орієнтири.

Людина відображається у своїх вчинках.

Ф.Шіллер

Хід уроку

І.Актуалізація знань

"Перевір себе".

- Що таке балада?

- Що вам відомо про літературну баладу?

- Які бувають балади за тематикою?

- Назвіть художні особливості балади.

ІІ.Тема, мета уроку

- Тема сьогоднішнього уроку: Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805). «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність. (Запис у зошити)

ІІІ.Мотивація навчальної діяльності

Працюватимемо над таким проблемним запитанням: чим вимірюється цінність людського життя?

ІV. Робота над темою уроку

1.Повідомлення від вчителя про Німеччину другої половини ХVІІІ ст.

Німеччина другої половини ХVІІІ ст. називалася гордо – “Священна Римська імперія германської нації”. Однак, як дотепно підмітив французький письменник Вольтер, у ній не було нічого священного, нічого римського і нічого германського. Після спустошливої Тридцятилітньої війни, знекровлена і розбита Німеччина являла собою 300 князівств і 50 імперських міст, які були окремими маленькими державами, у кожній з яких був свій правитель, свої закони. Князь чи герцог, який керував такою, державою, мав право встановлювати власні закони, на свій розсуд розпоряджатися долею підданих. Невипадково письменник Лессінг назвав сою батьківщину “ковдрою з клаптів”. Жартували – скільки днів у році, стільки в Німеччині держав. Влада правителів була необмеженою, жорстокою і деспотичною. Населення “кишенькових імперій” розорювалося непосильними податками, скніло від примусових робіт і феодальних повинностей, у всьому залежало від примхи правителів, країна була убогою, відсталою, власна культура і мова - занедбані. Англія та Франція, найсильніші держави Євро­пи XVIII ст., що боролися за панування у світі, усіляко прагнули під­тримувати таку політичну систему Німеччини й використовували між­усобні чвари князів у власних цілях.

2.Біографія Фрідріха Шиллера

<https://www.youtube.com/watch?v=SzMKicj3ieg>

3.Творчий доробок митця досить вагомий.

Є у нього драми («Розбійники» (1781), «Підступність і кохання» (1784), «Дон Карлос» (1787)), трагедії («Валленштейн» (1797—1799), «Орлеанська діва» (1801), «Марія Стюарт» (1801), «Вільгельм Телль» (1804),) поеми («Пісня про дзвін» (1799)), філософська лірика («Боги Греції» (1788), «Художники» (1789)), праця з естетики («Лист про есте -тичне виховання людини» (1795)). У 1797 році Шиллер звернувся до жанру балади. З’являються такі його твори, як «Нурець», «Івікові журавлі», «Рукавичка», «Лицар Торенбург». У баладах поет прагне зрозуміти людське буття, виявити сили, що керують ним, визначити роль гуманістичних ідеалів у житті суспільства.

4.Підготовка до сприйняття балади. Повідомлення про історичне джерело балади “Рукавичка”.

Сюжетною основою балади є легендарна подія, що трапилася при дворі французького короля Франціска І (1515-1547). (Демонстрація портрета короля). У його часи було багато неординарних подій, які стали історичними анекдотами. Письменник Сенфуа у книзі “Історичні замітки про Париж” (1776) описав подію, яка трапилася з придворною дамою Кунігундою і з лицарем Делоржем, про любовні пригоди якого існувало багато цікавих оповідей. ”Одного разу, коли Франциск І збирався дивитися на борню левів, одна дама впустила свою рукавичку і сказала закоханому в неї лицарю Делоржу: “Якщо хочете справді переконати мене, що так сильно мене кохаєте, як оце щоденно в цім присягаєтеся, то підніміть рукавичку”. Делорж спустився вниз, взяв рукавичку, що лежала посередині між цими жахливими звірами, повернувся на трибуну і кинув дамі в обличчя. Відтоді він уже не хотів ніколи бачити, незважаючи на неодноразові запрошення та натяки з її боку”.

<https://www.youtube.com/watch?v=CsphPFx5_G0>

5. Аналіз первинного сприйняття.

- Яке враження справив на вас твір?

- Де відбуваються події?

- Чому зібралися тут придворні?

- Хто з героїв привернув вашу увагу? Чому?

- Поміркуйте, чому автор назвав свій твір «повістю»?

- Яке ваше враження від Кунігунди?

- Як придворні короля зреагували на вчинок Делоржа?

6. Розповідь від вчителя про лицарів та лицарство

Лицарство — це кодекс поведінки і честі, яких офіційно дотримувалися середньовічні рицарі. Принциповими цінностями лицарства були: побожність, честь, доблесть, шляхетність, цнотливість і вірність.

Посвячення у лицарі найчастіше здійснювалося на свята: Різдво, Великодень, Вознесіння. Виник звичай «нічної варти»: напередодні посвячення, увечері, хлопець мусив був іти до церкви і провести в храмі біля вівтаря всю ніч. Він повинен був не спати і молитися. Удосвіта нічна варта закінчувалась, і церква наповнювалася людьми. Хлопець мав вистояти месу, сповідатися, причаститися, потім покласти свою зброю на вівтар і опуститися на коліна перед священиком, який благословляв його меч і потім, з молитвою, вручав його. Благословляючи зброю, церква вселяла думку, що лицар повинен бути християнським воїном і захисником церкви. Потім відбувалася світська частина: оперізування мечем, «запотиличник», «опудало», іноді священик не тільки освячував меч, але і опоясував лицаря.

Вірність Господу для такого воїна завжди на першому місці, молитви — невід'ємна частина його життя.

Честь полягала у дотриманні присяги і морального кодексу. Ніхто не мав права спаплюжити честь лицаря без наслідків. Воїн мав відстояти свою честь і міг визвати суперника на поєдинок.

Однією із найпрекрасніших сторін «брудного» Середньовіччя був феномен «прекрасної дами». Це був справжній культ кохання, причому кохання в основному духовного, платонічного. Любов стала служінням «прекрасній дамі», поклонінням їй. Дама серця була для лицаря неземним створінням, втіленням божества. У кодексі лицарської любові центральне місце займали ратні подвиги на честь «прекрасної дами» і її прославляння. Любов лицаря була відчуттям ідеально-піднесеним і витонченим. Лицар бився на турнірах, прикріпивши рукавички своєї пані до шолома і прибивши до щита табличку, чесноту, що звеличила її, і красу. І пізніше, в епоху Відродження, на честь прекрасної пані складалися вірші і виконувалися серенади. Звичаї лицарської (куртуазної) любові були неквапливі. Після кількох місяців залицяння лицар отримував право поцілувати руку своєї дами. Точно слідуючи прийнятим в суспільстві правилам, він поступово просувався по ступенях близькості, завойовуючи серце своєї обраниці. При цьому успіх в улюбленої жінки цілком залежав від ступеня його заслуг. У становій системі середньовіччя мала значення не особа людини, а та роль, яку він грав у суспільстві, його функція. Такою ж функцією була і жінка. І лише в любові вона була сама собою, тільки в любові лицар відносився до неї як до жінки, до особи. І гімни любові, написані трубадурами, були пристрасною мрією про ідеальні, людяні відносини між людьми. Обожнюючи жінку, вони представляли її як втілення найкращих людських властивостей — краси, доброти, грації, розуму, людинолюбства. У лицарській любові до жінки торжествував підхід з погляду найвищих ідеалів, які на той час виробило людство. Лицарство — це ідеал, мрія про найпрекраснішу ідею чоловіка.

Крім церемонії посвяти в лицарі, існувала також і процедура позбавлення лицарського гідності, звичайно (але не обов'язково) завершується передачею колишнього лицаря в руки ката. Після виконання вироку (наприклад, страти), герольди у повний голос оголошували дітей (чи інших спадкоємців) «підлими (дослівно Віланов, фр. Vilain / англ. Лиходій), позбавленими чинів, які не мають права носити зброю і з'являтися і брати участь в іграх і турнірах, при дворі і на королівських зборах, під страхом бути роздягненими догола і висіченими різками, подібно вілланам та народженим від недорогоцінного батька».

7.Асоціативний аналіз назви балади

- Яку художню деталь ви помітили у баладі «Рукавичка»?

- Чи однакове смислове навантаження вона несе?

- Яке значення має рукавичка в житті людини?

- Але важливішою видається ще одна думка з приводу назви балади: лексема «рукавичка» разом з дієсловом «кидати» утворюють у німецькій, українській мовах фразеологізм «кинути рукавичку», який означає «зробити виклик кому-небудь, чому-небудь; викликати на дуель, боротьбу тощо». Походження цього фразеологізму відноситься до епохи Середньовіччя, коли під час судового поєдинку обвинувач висловлював свою скаргу вголос і кидав при цьому на землю рукавичку на знак того, що він викликає обвинувачуваного на двобій.

- Отже, у творі Ф. Шіллера рукавичка постає символом чого ?

8.Аналіз твору у формі евристичної бесіди з творчими завданнями.

- Хто переклав баладу Фрідріха Шиллера українською мовою?

- На скільки частин можна поділити баладу?

- Які описи є в баладі?

- Який з цих описів більш яскравий і детальний і чому?

- Які хижаки виходять на арену по знаку короля?

9.Робота з текстом балади. Відповідь на кожне запитання підтверджуйте словами з тексту.

- Як ведуть себе звірі?

- Чому ведуть так себе звірі?

- З ким порівнюємо лева?

- Від чого треба захистити лицаря?

- Чому він ризикує?

- Які слова характеризують суть звернення красуні до свого лицаря?

- Слова красуні – це прохання, наказ чи заклик до випробування?

- Доведіть, що красуня кинула рукавичку навмисне.

- Чи міг би лицар відмовитися підняти рукавичку?

- Як справився з завданням лицар?

- Якими ви уявляєте Делоржа і Кунігунду? Складіть ланцюжок рис, притаманних Делоржу і Кунігунді.

- Чому король Франциск нічого не зробив для того, щоб зупинити Делоржа від небезпечного вчинку?

- Чому Делорж переміг не тільки звірів, а й придворних?

- Чи мав право герой кинути рукавичку Кунігунді, що означає цей жест?

- Чого чекала дама?

- Можна сказати, що герой відмовився від свого щастя?

- Що уособлює вчинок Делоржа?

- Чи міг лицар відмовити Кунігунді у її проханні?

- Прочитайте останні рядки балади. Чому Делорж так себе поводить?

- Делорж виявив неабияку мужність. Він нічим не виказав свого сум'яття. Делорж "кроком твердим ступає між звіром тим". Він був переможцем, героєм в очах публіки, коли неушкодженим повернувся з рукавичкою до юної красуні. "Кунігунда героя очима вітає — той погляд щастя обіцяє!" А чи був би щасливий лицар Делорж з жінкою, яка знічев'я посилає його на смерть? Тут, у баладі, зіткнулися справжнє лицарство і підлість. Виявляється, що шляхетні манери й високий соціальний стан можуть поєднуватися зі звірячою жорстокістю. І найжахливіще те, що ця жорстокість дрімала до слушного часу в юній красуні. Фінал балади закономірний: під голосні вигуки лицар кинув рукавичку в обличчя Кунігунди: "Подяки, дамо, не треба мені!"

10.Визначення теми та ідеї балади.

- Яка тема балади?

- Визначте ідею балади.

11.Дослідження композиції балади.

Експозиція (зачин) – король і придворні чекають у звіринці грищ та забав.

Зав’язка – на знак короля випускають на арену хижих звірів.

Розвиток дії – опис поведінки звірів: тигр і леопарди підкорюються леву, Кунігунда кидає рукавичку на арену між хижаками і просить Делоржа принести рукавичку, щоб доказати свою любов до неї.

Кульмінація – Делорж забирає рукавичку, всі вітають його з перемогою, щаслива Кунігунда чекає, поки він поверне їй рукавичку.

Розв’язка – лицар кинув рукавичку дамі в обличчя, сказав, що не потребує її подяки.

Кінцівка (результат) – сказав і її покинув.)

Особливістю композиції є те, що вона нагадує театральну виставу.

12.Бесіда

- Який конфлікт лежить в основі сюжету?

- Однією із характерних рис балади є її контрасність. Наведіть приклади контрасного зіставлення у цьому творі.

- Що засуджується, а що підноситься в баладі? Чи пояснює нам це автор безпосередньо?

13.Робота над епіграфами уроку.

- Кого з героїв стосуються слова Жана Жака Руссо? Доведіть.

- Чи згідні ви з висловом, що людина відображається у своїх вчинках? Доведіть на прикладі вчинків героїв балади: Делоржа, Кунігунди, короля, вельмож).

ІV.Підсумок уроку.

- Навіщо Фрідріх Шиллер написав баладу «Рукавичка»?

- Навіщо балада має таку назву?

- Навіщо Делорж пішов у звіринець за рукавичкою?

- Навіщо він кинув рукавичку в лице прекрасній дамі?

- Навіщо нам було перед уроком поставлено таке проблемне запитання?

V.Домашнє завдання:

1. Прочитати матеріал підручника (с.28-35) і опрацювати питання після нього; с.36 №5 (письмово).

2. Читати баладу «Рукавичка», вміти переказувати її.